

# 天下三分明月夜 文脉活化看扬州

古往今来,扬州城有着别样的魔力,无数文士雅士赋诗吟咏,留下大量脍炙人口的名篇佳作。作为首批中国历史文化名城,扬州城古迹遗迹众多,各地游客心驰神往。从文博、大运河到非遗,扬州的历史文脉在活化中得到传承。

## 现代的文博:串联古城前世今生

近年来,“博物馆热”持续升温,扬州中国大运河博物馆等热门博物馆一票难求。博物馆已经从单一的文化展示场所转变为展现城市形象、助推旅游发展以及满足民众精神文化需求的重要载体。

近年来,扬州多措并举,利用

科技手段保护文保项目,推进馆藏文物预防性保护、数字化项目实施。利用蚕种场旧址建成大运河与海上丝绸之路展示馆,利用汪氏盐商住宅建成大运河盐商文化展示馆,利用卢氏盐商住宅、丁氏马氏住宅建设中国淮扬菜博物馆和扬州传统文化体验区,利用史可法纪念馆打造廉政文化基地,以马可·波罗纪念馆为纽带,打造中意文化交流的平台。

## 活着的大运河:贯穿城市古今历程

一部大运河发展史,几乎就是一部古代扬州发展史。大运河哺育了扬州,是古江都的“根”和“魂”。扬州坚持“运河+”文旅融合,

聚焦城市有机更新,紧扣“两古一湖”文旅板块,推进北护城河文旅集聚区、扬州京杭大运河(广陵段)文化带建设暨明清古城保护等项目建设。以“微更新”提升东关街、皮市街等街区保护利用,让历史文化、现代生活、文旅发展融为一体。丰富运河文旅产品供给,打造“跟着诗词游扬州”“运河水上游”等专题水陆游线,做优仪征、江都等地研学产品等文旅品牌。

扬州提升夜间文旅消费,释放夜间文旅消费潜力。通过扬剧《阿莲渡江》、扬州曲艺《大河向北》等作品,利用景区、街区、老厂房布局一批小剧场,打造“白天看景、晚上看戏”的文旅融合新模式。

## 灵动的非遗:连接现代人的生活

扬州打造了非遗小剧场,通过在冬菜园、李长乐故居、谢馥春旧址内表演扬州评话、评弹、木偶戏等,扬州非遗与美食、民俗有机结合,拓展了文旅融合沉浸式体验新模式。通过非遗展览展示、教学和传承力度,拓展传播渠道。

扬州非遗文化阐释力进一步增强。近期,当地还将组织开展“无限空间非遗进景区”等活动,推进雕版印刷技艺品牌化打造,增强扬州漆器等传统工艺产品的市场吸引力,推动非遗走入现代人的生活。

朱晓颖 国璇



Jiangsu China

联系电话:0086-25-83304121



## 江苏高邮:清水潭湿地公园成鸟儿乐园

近日,江苏高邮,两只东方白鹤在清水潭湿地公园一处输电塔上筑巢栖息。近年来,江苏省高邮市文旅等部门大力推进清水潭湿地公园建设,优化空间布局,扩大湿地面积,完成水生生态修复。优美的生态环境吸引了东方白鹤、夜鹭、白鹭等鸟儿在这里筑巢栖息、繁衍。

(无人机照片) 泐波 摄

## 藏在江南古镇里的“世遗”:古典园林 水韵悠悠

暮春时节,同里古镇人头攒动。摇橹船划开水面,迎着晨曦沿河而下,穿过由青石板连接着的黛瓦白墙、长街窄巷,便来到退思园。

“不到园林,怎知春色如许”,苏州的同里古镇中,有一座著名的江南古典园林——退思园。1982年3月,退思园被列为江苏省文物保护单位,2000年11月同苏州沧浪亭、狮子林、艺园、耦园一起被列入《世界遗产——苏州古典园林》增补名单。

中国著名古建筑学家、园林艺术学家、教授陈从周曾评价道:“任氏退思园于江南园林中独辟蹊径,具贴水园之特例,山、亭、馆、廊、轩、榭等都贴水面,园如出水上。”

“天上、地下的水,外面、里面的水是相通的,这非常少见。”苏州同里国际旅游开发有限公司副总经理薛闰4月20日在接受采访时介绍,退思园以水池为中心,诸建筑如浮水上一般,加上周边的植物,给人以清澈、幽静、明朗之感。

薛闰表示,该园建筑布局,在园林形制中别出新意,独步江南,因地制宜,呈自西向东纵向布局,与古老的前宅后园的纵向布置相比,似有观念上的突破。宅园共分四组,西为住宅,东为园林,其中住宅两组,园林部分亦分两组,即中园与内园,整个园林,布局紧凑,可分可合,分者各成院落,合者浑然一体。

1981年,同里景区被列为国家级太湖风景区13个景区之一,1982年,修复退思园拉开了同里古镇保护的序幕。吴江区文物保护管理所所长周春华介绍,“回顾这几十年来,我们文物保护和旅游开发相辅相成、融合发展,以活态遗产保护传承为宗旨,同里古镇的业态愈加完善,原住民的幸福感越来越高。”

张蔚然 国璇 邵燕飞 徐珊珊

## 宿迁第二届文化产业嘉年华暨骆马湖沙雕艺术展开幕

4月18日下午,宿迁第二届文化产业嘉年华暨第六届骆马湖沙雕艺术展在骆马湖国家级旅游度假区开幕。宿迁市委常委、宣传部部长王晓东主持开幕式。

江苏省委宣传部副部长徐宁在致辞中说,期盼宿迁进一步聚焦文化强市建设目标,深入实施文化数字化战略和重大文化产业项目带动战略,深化文化领域科技创新,推动人文经济融合共生,加快培育文化产业新质生产力,着力推动文化产业迈上新台阶,为谱写“强富美高”新江苏现代化建设新篇章作出更大贡献。

此次活动以“文化鸣宿 扬帆竞发”为主题,市县联动、横跨三季,致力展现宿迁丰富多元的文化底蕴,搭建繁荣人文经济的载体平台,打造充满激情活力的全民盛宴,为经济社会发展增添新的动能。

宿迁市委副书记、市长刘浩表

示,希望借这场高质量的文化盛会,把欢迎和热情、文化和艺术、美景和美食呈现给四面八方的朋友,诚挚邀请大家多走一走、看一看,亲身感受项王故里的底蕴、中国酒都的醇美、水润之城的温婉、青春宿迁的活力,在现代化建设征程上携手并进、共创未来。

作为2024中国(宿迁)白酒之都文化旅游节的重要一环,第六届骆马湖沙雕艺术展围绕“固本培元 强国筑梦”主题,通过56座大小不一的沙雕,向市民游客展示乡村振兴的丰硕成果和感人画卷。沙雕艺术展计划于10月7日闭幕,活动期间,宿迁骆马湖国家级旅游度假区还将精心策划宿迁小大姐沙滩音乐会、金秋古风游园会、农产品展销会、全民K歌大赛、热now音乐节等系列活动,给市民游客带来全方位的艺术享受。

刘林 杨广兵 张校铭



## “行走的艺术”手绘中国色彩系列服装苏州展出

4月27日,江苏苏州,“行走的艺术”主题展览亮相嘉应美术馆,展出吉星天衣手绘中国色彩系列服装艺术,让观众近距离感受文化之美、艺术之美。图为模特展示吉星天衣。

泐波 摄

## 无锡谈村影剧院焕新亮相 怀旧布景留住民众“乡愁”

谈村照相馆、复古留声机、二八大杠自行车、旧式冰箱彩电……4月26日下午,经过两年多翻新的无锡谈村影剧院正式对外开放。新亮相的谈村影剧院设有放映厅、体验室、特色茶馆等场景,现场的怀旧布景引得当地民众纷纷拍照打卡,追忆儿时“乡愁”。

20世纪80年代初,著名导演黄健中的电影《一叶小舟》上映,让全国观众都认识了位于无锡安镇的谈村影剧院。作为电影的重要取景地,谈村影剧院始建于20世纪70年代,是无锡最早的乡村影剧院。

谈村社区党总支书记朱成平介绍,十几年前,谈村影剧院就不再具备实际使用功能,但它仍然是许多谈村居民念念不忘的美好记忆,承载着谈村人的思乡情怀。“呈现在我们眼前的,不仅有老影剧院的风貌,我们还依托这个载体打造了乡村电影记忆馆、吴歌传承馆,使其成为谈村崭新的城市客厅和村史馆。”

据了解,翻新后的谈村影剧院共有三层,一楼设有放映厅,体验室里还原了无锡百年工商记忆、照相馆、6路公交等充满年代感的场

景;沿着“影史阶梯”拾级而上,二楼设置了特色茶馆、咖啡馆等打卡点。三楼则引进了消费业态,满足游客和周边居民的需求。

改造后的谈村影剧院,不仅是后人了解谈村村史、回顾电影《一叶小舟》的源泉,更是谈村奋进发展的鲜活见证。作为无锡最早的一批“亿元村”,如今的谈村小桥流水、粉墙黛瓦,环境不断升级,是远近闻名的花园式生活社区。

“谈村影剧院对于当下的谈村来说,是乡村振兴、乡土文化、农村公共文化空间的综合载体,这里

不仅可以观影,还集纳了一批老手艺、老故事、老物件、老照片,同时融入吴歌等元素,将进一步讲好‘谈村故事’。”朱成平说。

谈村影剧院正式对外开放当天,还举行了谈村乡村电影记忆馆暨吴歌传承馆开馆仪式。仪式以“一见倾心传为美谈”为主题,通过先导片《回谈村》讲述谈村的历史和文化,诗朗诵《心之所向的地方》则满载着谈村人的美好愿景。

现场,首批“梦里谈村”主题文创发布,国家级非遗传承人唐建琴被聘为吴歌传承馆名誉馆长。孙权