

揚州運河文創節：以文創之力助力“古運河重生”

文創市集煙火氣，最撫市井凡人心。12月3日至4日，“2021仁豐裡·運河文創節”在揚州歷史文化街區仁豐裡舉行。作為本次運河文創節的核心活動，揭曉2021“揚州遊禮”文創設計大賽各項獎項。

2021“揚州遊禮”文創設計大賽以“揚州遊禮，創享運河”為主題，面向社會各界徵集具有揚州運河文化元素的文創產品。自今年5月27日啟動以來，通過線上線下的融合推廣，大賽組委會共收到來自個人及團體超過2000件(組)投稿作品。經過專家組的層層評審，產生優秀設計、最佳設計、優秀產品、最佳產品獎共計27名，其中，“大運壺”等四件作品獲產品組特別獎，“運河主題玩具滾輪”等三件作品獲設計組特別獎。此外，還有20件作品獲得網路人氣獎。

這些獲獎的文創產品，講述千年運河故事，以文創之力助力“古運河重生”。

據瞭解，本次運河文創節以2021“揚州遊禮”文創設計大賽為核心，將大賽產生的優秀文創設計者和文創作品帶進文化氣息和生活氣息交融的揚州文化老街——仁豐裡。仁豐裡歷史文化街區系宋代仁豐坊故址，全長700多米，呈魚骨狀排列，為全國屈指可數保存完好的唐宋“裡坊制”格局的街巷。為期兩天的“文創市集”，仁豐裡文化街區熱鬧非凡，活動涵蓋了非遺文化體驗、民俗文化展覽、文創產品、特色美食等。

4日，記者在現場看到，文創市集上的漢服文化秀、琳琅滿目的文創商品等，吸引了大量市民、遊客前往體驗打卡。文創市集除提供文創產品售賣，還需要

不斷豐富活動形式，從視覺、聽覺、觸覺、嗅覺等方面為旅遊者提供沉浸式文化體驗。揚州市委宣傳部常務副部長李廣春稱，“仁豐裡儘管成了網紅打卡地，但文化產業發展並未形成規模和品牌。少數經營戶靠政府優惠扶持政策維持，一旦斷供，則會難以為繼，而靠街道自身力量難以維持現有業態穩定。”

文化是記憶，是靈魂，是生生不息，不斷發展的。歷史文化街區是城市歷史的延續、文化的積澱，是留住城市記憶的重要載體。“把歷史文化街區當景點建，我們要加大對文化的研究，跳出文藝小圈子，構建文化大格局，算好利用發展賬，做好保護內事，學會用經濟理念衡量保護，產業思維發展文化，‘雙效統一’做強產業，讓文化變現，使旅遊值錢，從而實現古城保護與利用的完美統一。”李廣春如是說。



民眾參觀“文創市集”。 崔佳明攝

中國印刷博物館廣陵分館在揚州奠基開工

12月22日，中國印刷博物館廣陵分館奠基開工。揚州運河文化投資集團黨委書記、董事長李繼業在奠基儀式上表示，中國印刷博物館廣陵分館的開工標誌著世界非遺雕版印刷技藝的傳承與創新邁入新階段。

擁有6000多年文明史和2500多年建城史的揚州，是中國首批歷史文化名城。揚州有眾多世界級、省級和市級的“非遺”專案一直備受社會關注。其中，揚州保存著傳統的、純手工的雕版印刷技藝是世界非物質文化遺產的一顆明珠。

雕版印刷最早出現於1300年前的唐代，發展於宋元時期，興盛於清代，在印刷史上有“活化石”之稱，而揚州是中國雕版印刷的發源地，是中國唯一保存全套古老雕版印刷工藝的城市。揚州廣陵古籍刻印社是“全國最大的古籍線裝書生產基地”，這裡完整地保存著全套古籍雕版印刷、活字製作、線裝書裝訂等工藝流程。

“雕版印刷是世界級非遺，代表著中國文化的傳承與發展。”揚州廣陵古籍刻印社相關負責人說，今天開工建設

的中國印刷博物館廣陵分館就是為了推動中國雕版印刷技藝能夠活現、活化利用、活態傳承。

據瞭解，G2263地塊暨中國印刷博物館廣陵分館專案重點圍繞“非遺表演、非遺展示、非遺傳授”，建設雕版印刷活態展示線、歷史溯源及實物展示館、虛擬數字及聲光電體驗館、演示互動區、大師工作區、博物館酒店等板塊，通過“能聽、能看、能動、能感”的形式，讓世界非遺雕版印刷技藝真正實現活態化、旅遊化和數位化展示。該項目將於2023年底前完工。



中國印刷博物館廣陵分館效果圖。揚州運河文化投資集團供圖

揚州考古成果展：120余件(套)珍貴文物感知中華文化魅力

2021年10月26日至2022年1月3日，“瓊瑤惟揚——揚州考古成果展”在揚州博物館展出，展覽通過揚州地區出土的120餘件(套)珍貴文物，串聯文明之光、河海勾連等多個板塊，回顧揚州考古發展歷程，展示瓊瑤惟揚區域文明。

揚州，有近7000年人類文明史，2500多年的建城史，是國務院公佈的首批24座歷史文化名城之一，也是世界文化遺產——中國大運河的發祥地、海上絲綢之路的重要節點。作為國內為數不多的通史式城市，揚州歷經了漢代的興盛、唐代的鼎盛和清代的繁盛，為中華民族的發展做出過重要貢獻，也積澱了深厚的文化底蘊。

今年是中國現代考古學誕生100周年，本次《瓊瑤惟揚——揚州考古成果展》展出的展品時代貫穿新石器至明清時期，涵蓋石器、銅器、玉器、漆木器、瓷器、金銀器、玻璃器等多個種類。

揚州博物館館長東家平說，“從上個世紀以來，我們從水利考古、基建考古、主動發掘，以及零星出土獲得了一些考古成果，這些與揚州城歷史相關的發掘成果告訴了我們最早的揚州、揚州城的位置。揚州有三個繁盛時期，這些出土文物印證了揚州發展歷程，以物質呈現揚州歷史，希望大家通過此次展覽能對揚州的歷史留下更深刻的印象。”

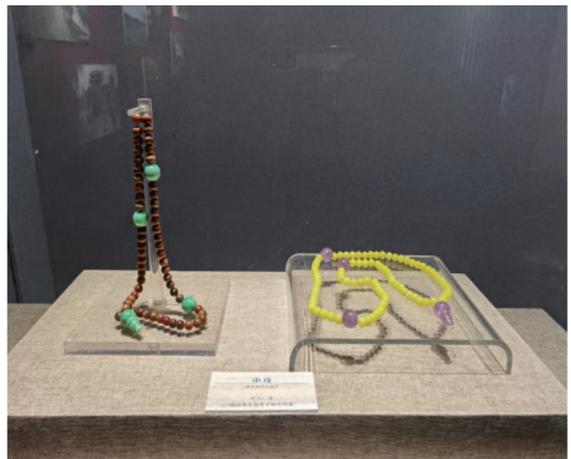
“揚州的考古工作始於上世紀五十年代，至今走過了70餘年的光輝歷程。”揚州市考古研究所所長王小迎坦言，“本

次考古成果展挑選了極具代表性的展品，展現了揚州歷史上各個時期的時代特徵和歷史印記，也是我們考古人一路辛苦、堅守奉獻的精神寫照。”

10月27日，記者走進揚州博物館，考古成果展通過文明之光、河海勾連、廣陵擲珍、烽火連連、都市盛景、淮左名都、綠楊城郭、春秋秋實、共鑒美好九個部分回顧揚州考古歷程，向觀眾展示出瓊瑤惟揚區域文明。展覽現場，參

觀者流連忘返。貼金箔銅鏡、青瓷雞首壺、十三環金玉環帶等一件件精美的文物都活了起來。它們述說著背後的故事，讓觀者們沉浸在千年歷史之中。

“揚州到底是個什麼樣的城市，我們對這個城市的瞭解多少？從這個展覽中，揚州的城市形象和發展脈絡漸漸清晰。”揚州市副市長余琿說，通過考古成果展，能夠讓觀者感知中華文化的魅力。



徐莊清墓出土串飾珠。揚州市文物考古研究所供圖

2021揚州·臺灣文創設計大賽頒獎 兩岸青年創意大比拼

2021“月亮杯”揚州·臺灣文創設計大賽頒獎典禮12月16日在揚州、臺北兩地電視連線同時舉行。兩岸青年才俊的50件作品獲“明月獎”。

“一直以來對文創設計感興趣，從老師那裡瞭解到這個比賽，我們抱著試一試的態度報名參加了這個比賽，研究往屆作品時發現，基本沒有與電子產品結合的作品，於是萌生了文創與電子結合的想法，喜得銀獎。”來自揚州大學美術與設計學院的大學生蔣亞倫在頒獎典禮上說，“通過參加此次大賽，開拓了眼界，從許多優秀的選手身上學到了很多，萌生了許多新的想法，捕捉到了許多新的靈感。”

在揚州頒獎典禮現場，獲獎作品鋪滿兩條十米的長桌，吸引民眾駐足。“大家以不同的視角，從多維的角度，多方面地呈現和挖掘了揚州的底蘊內涵，多種方式展現出這座歷史文化名城的獨特魅力。”本次大賽金獎作品《揚州“運”味》設計師紀如哈告訴記者，她此次參賽的作品是一件旗袍，其靈感來自揚州美女、運河的走向及運河的水流、荷葉等，

在傳統旗袍基礎上，將門襟的走向改為揚州境內的運河流線，也融入好多運河元素，並以“揚州”二字創作了旗袍的盤扣。

揚州這座擁有2500多年建城史的國家歷史文化名城，自古以來就和月亮結下了不解之緣，享有“月亮城”的美譽。“天下三分明月夜，二分無賴是揚州”“誰家唱水調，明月滿揚州”。這些不朽的詩篇使得揚州月名聞天下，給人一種如詩如幻、風姿瀟灑的形象。大賽定名“月亮杯”，獎項則命名為“明月獎”，期許參賽者都能如同明月一般聲名遠播。

大賽已邁入第四個年頭，4年來，以揚州為創作主題，參賽作品累計逾3000件。通過非遺與文創的結合，彙聚揚州和臺灣兩地青年的設計力量和行業資源，引導揚州文化嫁接於現代的、時尚的創意設計，讓文創的內容更加豐富，內涵更有深度，促進揚州文化更好地融入人文旅遊產業鏈、供應鏈和價值鏈。同時，大賽也為年輕人搭建了重要的文化交流平臺，促成優秀創意人才與市場的合作對接，助力優秀文創新案的孵化，促進

文創成果的產業轉化。

臺灣沈春池文教基金會代理秘書長張嘉文在視頻致辭時表示，4年來，揚州·臺灣文創設計大賽在兩岸之間已產生了一定的影響力，不斷帶動兩岸文化的交流與傳承，也厚實了兩岸文創工作的底蘊，促進了兩岸年輕人相互學習。

大陸創業台青——南京悠容文化科技有限公司創辦人蘇達峰則分享了其在大陸5年來從事文創的經歷、感悟和所取得的成果。蘇達峰表示，明年他將以參賽選手的身份來揚州參加頒獎典禮。同時他希望未來的日子裡有更多臺灣文創青年來揚州、來江蘇一起奮鬥、一起打拼，展示自身的智慧和才華。

據瞭解，今年大賽主題是“擁抱揚州好地方”，兩岸選手們參賽依然踴躍。歷時3個月，616件作品參賽，經過初選、決選、評委團依美感、實用性、創新性、揚州歷史文化元素以及市場性等面向進行評比，最終選出50件優秀獲獎作品。其中包括金獎3名、銀獎5名、銅獎10名、優秀獎32名。



“古運河重生”新地標——揚州中國大運河博物館。



航拍揚州瘦西湖風景區。 洪波攝

江蘇高郵“裡運河—高郵灌區”入選世界灌溉工程遺產名錄

11月26日晚，記者從高郵市委宣傳部獲悉，高郵市“裡運河—高郵灌區”成功入選2021年度世界灌溉工程遺產名錄，是江蘇首個人選的灌溉工程。

據高郵市水利部門相關負責人介紹，11月24日至30日，國際灌溉排水委員會第72屆國際理事會會議暨第五屆非洲區域會議在摩洛哥馬拉喀什召開。

11月26日，高郵市作為遺產代表，通過視頻連線方式參加會議，當日會議上，2021年(第八批)世界灌溉工程遺

產名錄公佈：江蘇裡運河—高郵灌區、江西潦河灌區、西藏薩迦古代蓄水灌溉系統成功入選。目前，中國的世界灌溉工程遺產已經達到26處。

“世界灌溉工程遺產”是國際灌溉排水委員會從2014年開始評選的新興世界遺產項目，旨在更好地保護和利用在用的古代灌溉工程，挖掘和宣傳灌溉工程發展史及其對世界文明進程的影響，學習傳承古人可持續灌溉的智慧，保護

珍貴的歷史文化遺產。

據瞭解，裡運河—高郵灌區現遺存的堰、壩、閘等水工設施遺產點主要為平津堰、南水關閘、南關壩、子嬰閘、界首小閘、琵琶洞和車運閘，其中平津堰遺址現為世界遺產、全國重點文物保護單位，南關壩使用至新中國成立前，子嬰閘、界首小閘、南水關閘、琵琶洞和車運閘歷經過歷次修建，但主體結構洞身以下均保存完好，一直沿用至今。

供稿單位：揚州市人民政府僑務辦公室