

# 2020 世界智能制造大会在南京开幕

## “云上智造”时代即将到来

云论坛、云巡展、云发布、云工厂、云物流、云销售……11月26日，2020世界智能制造大会在南京拉开帷幕。无处不在的“云”概念，让这场大会成为“云上智造”时代的全景展示舞台。

本届大会由江苏省人民政府、工业和信息化部、中国科学院、中国科学技术协会共同主办，以“智能制造引领高质量发展”为主题。由于疫情影响，这场国际会议的开闭幕式、主题论坛、分论坛，甚至展览和嘉年华活动，均采用线上线下同步方式举办。

游览3D云上全景展厅，成为今年大会开幕式的亮点。

无论是通过会场大屏、或是每个人的手机屏幕，都可即时进入“云”上虚拟展厅，先进制造企业的产品演示、方案推荐乃至展览沙盘，随着鼠标和手指的点击和缩放，现于眼前。

现场连线中兴通讯“用5G制造5G”生产线，云上探访“智能制造工厂”“小米黑灯工厂（无人车间熄灯生产）”“阿里巴巴‘犀牛智造’灯塔工厂”……尽管参会的线上线下嘉宾，远隔数公里乃至半个地球，但云上展厅、工厂、销售供应链，均伸手可触，令人深刻感受到“云上智造”时代在中国的即将到来。

“目前，（中国）5G、工业

互联网等网络设施加快建设，已形成70个有较强影响力的工业互联网平台。特别是在今年以来的新冠疫情防控和复工复产中，智能制造在畅通产业链、稳定供应链等方面，发挥了重要作用，展现出强大的成长潜力。”正如工业和信息化部副部长辛国斌在开幕式致辞中表示，中国将借此机会，继续推动产业数字化和传统产业智能化，特别是人工智能、数字经济同以制造业为主体的实体经济深度融合。

这一趋势也正在成为全球工业发展的大势。联合国工业发展组织执行干事伯纳德在开幕式上通过视频发言称，今年的新冠肺炎疫情，让全球工

业发展均遭受了不可避免的影响，“面对疫情，供应链被破坏，可迁移性降低，这成为制造业需要克服的关键障碍。在这样的背景下，智能制造的角色变得尤其重要，善于运用数字化方案的企业，能更从容应对风险、迅速适应变化。疫情所推动的第四次工业革命下的产业变革，正持续帮助保障基本服务和供应链，加强商业和社会的弹性面对未知的挑战和冲击。”

数字化、网络化、智能化，对于企业来说，更是升级发展的必经之路。

“向上连接生产、向下服务用户。零售企业与智能制造有着紧密的联系，是连接和协

同智能制造的重要端口。”苏宁控股集团董事长张近东在开幕式上分享了企业转型发展的“秘诀”，“苏宁的C2M集团（Customer-to-Maker，客户直连制造端），是一个基于大数据洞察，协同供应链，集IP打造、目标市场预测、精准投放及用户数据回流为一体的平台，实现了消费需求驱动的数字、规模化生产，目前该平台已经发展成为近千亿规模的智能制造产业集团。”

记者了解到，作为连续五届世界智能制造大会的主办地，江苏南京近年来也持续加快5G、人工智能、工业互联网等系统布局，对市域内企业实施互联网提升计划，推动智

能制造新模式、新业态蓬勃发展；同时完善技术应用和产品推广机制，推出更多应用场景，为智能制造发展提供最优保障。

在当天的大会上，由中国科协智能制造学会联合体和智能制造系统解决方案供应商联盟共同发布的《2020世界、中国智能制造十大科技进展》和《2020国内智能制造标杆企业》名单中，基于工业互联网平台的智能制造整体解决方案，基于云-边-端一体化协同解决方案、跨行业融合等技术均占据了一席之地，也展示了“云”概念在未来智能制造中的不可或缺。

申冉 文

## 南京大屠杀遇难者家祭：白发渐少 薪火待传

在一年一度国家公祭日到来前夕，南京大屠杀遇难者家庭祭告活动在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆遇难者名单墙前举行。

11月25日，幸存者夏淑琴、葛道荣、石秀英、马庭宝、路洪才、艾义英、余昌祥，以及部分去世幸存者家属，在蒙蒙细雨中，再一次为逝去的亲人送上鲜花和哀思。祭奠的人群中，白发老者越来越少，年轻的身影正在多起来。

“只要身体允许，家祭我是每年都要来。不我我心里难安啊！”家中9口人7人在南京大屠杀中被杀害，南京大屠杀幸存者夏淑琴蹒跚老迈的身影，几成每年家祭日的“标志”，“来这里不仅是祭奠自己家的亲人，也是告慰每一个死在日军刀下的同胞。”

一滴滴雨水顺着灰黑色的名单墙流下，93岁的南京大屠杀幸存者艾义英在儿子黄兴

华的陪伴下，给被杀害的亲人们献上鲜花，“母亲一家6口人被侵华日军杀害，母亲因躲在山上而幸存。多年来，母亲总是给我们讲那段悲惨经历，我们一定要记住，珍惜今日的和平。”黄兴华告诉记者。

记者从纪念馆了解到，今年又有四位幸存者逝去，南京大屠杀已过去83年，截至今年十一月中旬，目前在册幸存者只剩下73人。

“但我们永远不会忘记曾经的惨痛记忆。对于侵略者犯下的罪恶，我们永远不会宽恕。如果对罪恶宽恕，就是对人性的践踏和蹂躏。”纪念馆馆长张建军在家祭活动上表示，“历史，需要一代一代的传承，即便这种传承是一个痛苦的过程。一个缺少痛感的民族注定是没有凝聚力的。我们身边名单墙上密密麻麻、一个个的名字仿佛一直在诉说，提醒我们不要回避、不要遗忘曾经鲜血

淋漓的伤痛。”

据张建军介绍，去年以来，该馆已经启动幸存者二代的普查，目的就是传承历史的记忆。“对于今天的人，特别是青年人来说，知道我们的过去的经历十分重要。在我们深切缅怀、

沉痛悼念遇难同胞的同时，我们将继续通过纪念馆多样化的教育功能的实现，告诉人们团结一致性的重要性，奋发图强的必要性，勇敢斗争的重要性，珍爱和平的重要性。”

申冉 葛勇 文



▲近日，在南京首届马术比赛嘉年华活动中，参加障碍赛的马术运动员驰骋赛场，一展英姿。 决波 摄



▲11月25日，南京大屠杀遇难者家庭祭告活动在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆遇难者名单墙前举行。图为南京大屠杀幸存者夏淑琴（右二）参加南京大屠杀遇难者家庭祭告活动。 决波 摄

## 戏曲百戏（昆山）盛典收官

### 全国348个剧种终得“大团圆”

11月23日晚，戏曲百戏（昆山）盛典圆满落幕。通过持续三年的努力，作为“百戏之祖”昆曲发源地的昆山终于将全国地方戏曲剧种普查的成果转化为舞台呈现，实现了全国348个剧种同“台”竞技的“大团圆”。

2020年戏曲百戏（昆山）盛典以“汇中国百戏展戏曲新颜”为主题。展现了中国戏曲经典剧目的独特魅力，还让少数民族剧种、稀有剧种、濒危剧种走上全国性舞台，激发了中国戏曲艺术发展活力和潜力。

文化和旅游部艺术司司长明文军在闭幕式致辞中表

示，戏曲是中华优秀传统文化的重要组成部分，戏曲百戏（昆山）盛典将全国地方戏曲剧种普查的成果转化为舞台呈现，在3年内对348个剧种和木偶剧、皮影戏的代表性经典作品进行巡礼展示，是全国性的具有开创意义的重要戏曲展演展示活动，在中国戏曲发展史上具有里程碑意义。

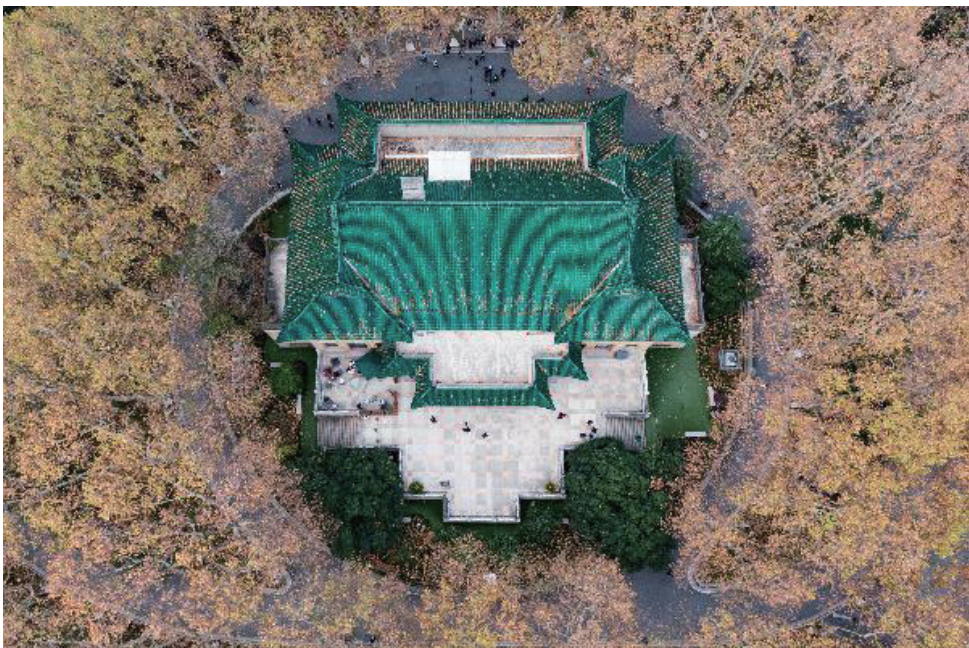
连续三年举办的戏曲百戏（昆山）盛典上，408个剧目在昆山进行了201场演出，共12000名演职人员参演，现场观众人数达11万人次，网络直播观看量超15亿人次。

江苏省淮剧团团长陈明矿说，中国戏曲博大精深，百戏

盛典通过网络宣传直播、观众现场感受、专家的研讨品论、戏曲人的交流，唤醒人们对传统艺术的尊重和喜爱。

保护与传承，是戏曲百戏（昆山）盛典的另一主题。3年来，昆山已完成每场大戏折子戏初剪累计7000分钟；口述史采访350人，累计记录103T素材；举办80场特色戏曲文旅延伸活动，接收到各参演单位捐赠的代表性藏品4411余件（套）。

闭幕式戏曲晚会上，当代知名戏曲表演艺术家们齐聚，昆曲、京剧、婺剧、花鼓戏等剧种的精彩上演，为百戏盛典圆满收官。 钟升文



▲11月20日，航拍南京紫金山景致。眼下的南京紫金山层林尽染，呈现出一幅美丽的画卷。 决波 摄